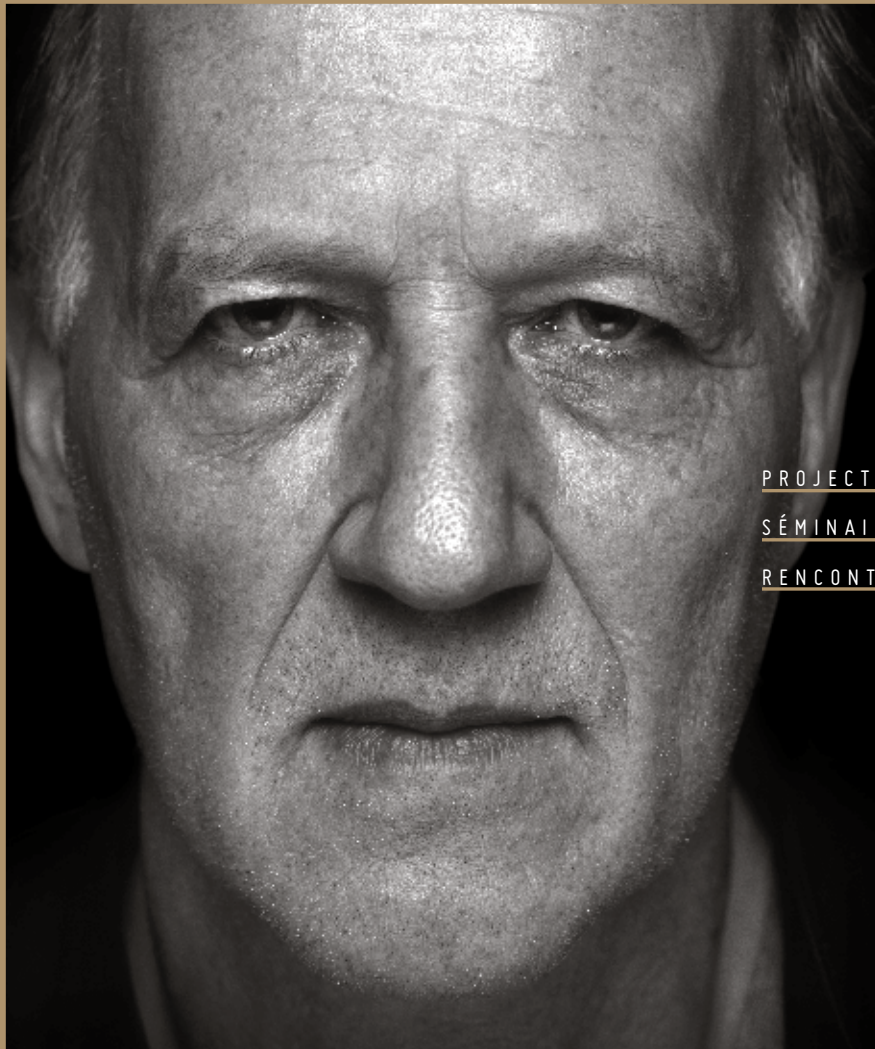




PROJECTIONS

SÉMINAIRE

RENCONTRES

WERNER—
HERZOG—
L'INTÉGRALE

werner-herzog.unistra.fr

ORGANISATEURS

Alsace Cinémas

Stéphanie Dalfeur, directrice

Milène Ehrhart, coordinatrice du Festival Augenblick

Cinémas Star

Stéphane Libs, gérant

Vidéo Les Beaux Jours

Catherine Mueller, directrice

Juliette Cousin, community manager

Université de Strasbourg

Valérie Carré, maître de conférences

Sophie Hedtmann, Service universitaire de l'action culturelle (Suac)

Suivi du projet : Léa Moneta Caglio

DESIGN & PRINT

Conception graphique Imprimerie DALI, Unistra

Impression Gyss Imprimeur

REMERCIEMENTS

Alain Beretz président de l'Université de Strasbourg (Unistra)

Mathieu Berthon et Benoît Dalle Potemkine

Christophe Cerdan et Aurélien Gorisse département production audiovisuelle et diffusion, Unistra

Erika Demenet Goethe-Institut de Strasbourg

Alain Fontanel premier adjoint au maire, Ville de Strasbourg

Georges Heck responsable du département audiovisuel et cinéma, Ville de Strasbourg

Hubertus Legge consul général d'Allemagne

Clémentine More Alsace Cinémas

Daniel Payot directeur de l'EA 3402, Unistra

Roland Ries maire, Ville de Strasbourg

Mathieu Schneider en charge de la vice-présidence Sciences en société, Unistra

Julien Simon imprimerie DALI, Unistra

Lucki Stipetić Werner Herzog Film

Marianne Therre-Mano consulat général d'Allemagne

Pascal Vaissier responsable du département production audiovisuelle et diffusion, Unistra

Équipe des enseignants en cinéma de l'Université de Strasbourg

Direction des Usages du Numérique (DUN) Unistra

Direction des affaires logistiques intérieures Unistra

Service de la communication Unistra

Werner Herzog pour nous honorer de sa présence à Strasbourg

alsace cinémas



UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

V I D É O
/ / L E S
B E A U X
J O U R S

MAISON DE
L'IMAGE

Strasbourg.eu
le centre de l'Alsace



Consulat Général
de la République Fédérale d'Allemagne
Strasbourg



GOETHE
INSTITUT
Institut für Kultur und Sprache

WERNER —

PROJECTIONS

SÉMINAIRE

RENCONTRES

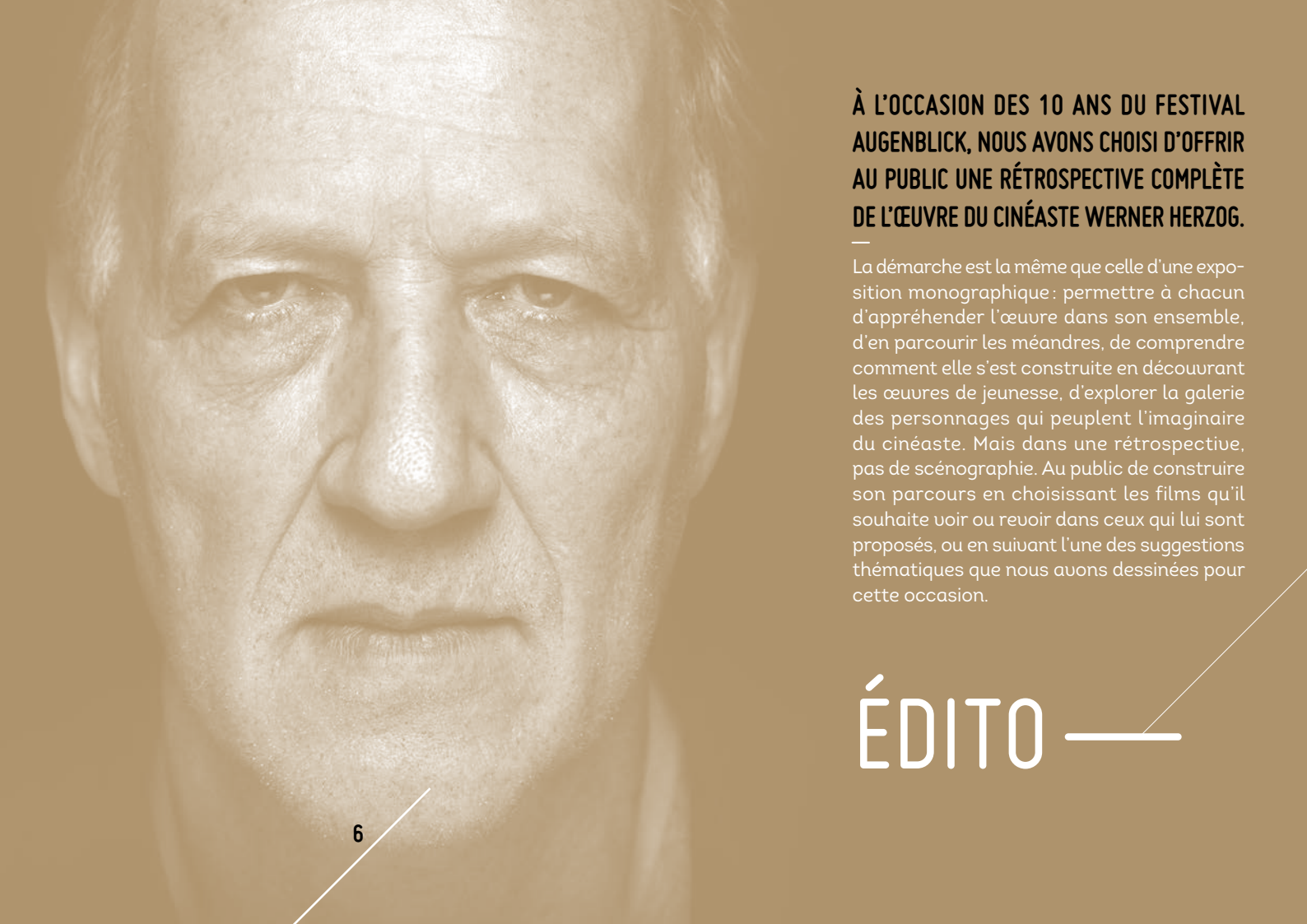
HERZOG —

L'INTÉGRALE

06	ÉDITO	14	<i>Dernières paroles</i>	17	<i>Le pays du silence et de l'obscurité</i>	22	<i>Nosferatu</i>
08	BIOGRAPHIE	14	<i>Signes de vie</i>	18	<i>Aguirre</i>	22	<i>Woyzeck</i>
09	ÉVÉNEMENTS	15	<i>Les médecins volants de l'Afrique de l'Est</i>	18	<i>La grande extase du sculpteur sur bois Steiner</i>	23	<i>Fric et Foi</i>
10	PARCOURS	15	<i>Mesures contre des fanatiques</i>	19	<i>L'énigme de Kaspar Hauser</i>	23	<i>Le sermon de Huie</i>
12	FILMOGRAPHIE	16	<i>Les nains aussi ont commencé petits</i>	19	<i>La ballade de Bruno</i>	24	<i>Fitzcarraldo</i>
13	<i>Lost Western</i>	16	<i>Fata Morgana</i>	20	<i>How Much Wood Would a Woodchuck Chuck</i>	24	<i>La ballade du petit soldat</i>
13	<i>Héraclès</i>	17	<i>Avenir bouché</i>	20	<i>Personne ne veut jouer avec moi</i>	25	<i>Le pays où rêvent les fourmis vertes</i>
13	<i>La défense sans pareil de la forteresse Deutschkreutz</i>			21	<i>Cœur de verre</i>	25	<i>Gasherbrum</i>
				21	<i>La Soufrière</i>	26	<i>Portrait Werner Herzog</i>

SOMMAIRE —

26	Cobra Verde	30	Gesualdo	35	Incident au Loch Ness	39	Into/The Abyss
26	Les Français vus par: Les Gaulois	31	Petit Dieter doit voler	35	Au-delà de l'infini	39	On Death Row
27	Wodaabe	31	Dieu et les porteurs de fardeaux	36	Grizzly Man	40	Ode à l'aube de l'humanité
27	Échos d'un sombre empire	32	Les ailes de l'espoir	36	Rescue Dawn	40	PROGRAMME COURTS & MOYENS
28	Cerro Torre	32	Ennemis intimes	37	Rencontres au bout du monde	41	GRILLE DE PROGRAMMATION
28	Film lesson 1-4	33	Invincible	37	Bad Lieutenant	45	BIBLIOGRAPHIE
29	Jag Mandir	33	Pèlerinage	38	Dans l'œil d'un tueur	47	ADRESSES & CONTACTS
29	Leçons de ténèbres	33	Ten Thousand Years Older	38	La grotte des rêves perdus		
29	Les cloches des profondeurs	34	La roue du temps	38	Happy People		
30	La transformation du monde en musique	34	Le diamant blanc				



**À L'OCCASION DES 10 ANS DU FESTIVAL
AUGENBLICK, NOUS AVONS CHOISI D'OFFRIR
AU PUBLIC UNE RÉTROSPECTIVE COMPLÈTE
DE L'ŒUVRE DU CINÉASTE WERNER HERZOG.**

La démarche est la même que celle d'une exposition monographique : permettre à chacun d'appréhender l'œuvre dans son ensemble, d'en parcourir les méandres, de comprendre comment elle s'est construite en découvrant les œuvres de jeunesse, d'explorer la galerie des personnages qui peuplent l'imaginaire du cinéaste. Mais dans une rétrospective, pas de scénographie. Au public de construire son parcours en choisissant les films qu'il souhaite voir ou revoir dans ceux qui lui sont proposés, ou en suivant l'une des suggestions thématiques que nous avons dessinées pour cette occasion.

ÉDITO —

Pourquoi avoir choisi Werner Herzog ? Bien sûr, avant tout pour les traces que ses films ont laissées en nous, par désir d'en revoir certains et de les partager. Mais aussi, en raison de la complexité et de la densité de son œuvre, des allers-retours incessants qu'il opère entre cinéma de fiction et documentaire, refusant les limites de la distinction des genres. Pour ses personnages aussi, extraordinaires, leurs histoires hors du commun, leur profonde humanité malgré tout. Tout ce qui fait qu'aujourd'hui, Werner Herzog est l'un des grands de cet art du cinéma.

À cette occasion unique d'embrasser l'intégralité de l'œuvre, nous avons souhaité ajouter deux autres propositions. La première est un séminaire d'introduction mené par Valérie Carré, universitaire, spécialiste du cinéma allemand contemporain, auteur d'un ouvrage de référence sur le cinéma de Werner Herzog. Ouvert à tous, il sera l'occasion de poser des principes d'analyse filmique propres à l'œuvre du cinéaste, en s'appuyant sur deux de ses films. La seconde est une lecture publique. Peu de textes de Werner Herzog ont été publiés. Le plus connu relate sous la forme d'un

journal d'une écriture laconique et taillée à la serpe la traversée à pied qu'il a effectuée de Munich à Paris, sa manière à lui de tenter de sauver Lotte Eisner, malade. Le texte qui sera lu cette fois, dans sa version originale, *Rede über das eigene Land*, a été écrit à la demande des Kammerspiele de Munich, alors qu'il avait entrepris de parcourir à pied les frontières de l'Allemagne.

L'œuvre, et l'homme, sa figure, ses gestes, sa voix, ses mots, son allure, ses sentences. Incroyable présence, le cinéaste nous fera l'honneur d'être là, le temps d'un week-end. Il sera d'abord à l'Université de Strasbourg pour un échange avec le public, puis au cinéma Star Saint-Éxupéry pour présenter deux épisodes de sa série *On Death Row*. Moments offerts, rares, à ne pas laisser échapper.

Ce projet, nous l'avons porté à quatre, croisant nos manières d'envisager le cinéma avec passion, par le biais de la cinéphilie, de l'éducation à l'image, d'un travail de recherche. Nous espérons que votre plaisir sera à la hauteur de notre investissement et vous souhaitons une belle rétrospective, intégrale.

WERNER HERZOG, NÉ EN 1942 EN ALLEMAGNE, EST AUJOURD'HUI CONSIDÉRÉ COMME L'UN DES MAÎTRES INCONTOURNABLES DU 7^e ART

Son parcours est aussi l'un des plus originaux. Il débute sa longue carrière en 1962. Son premier long métrage, *Signes de vie*, est diffusé en France en 1969. Mais on le découvre véritablement grâce à *Aguirre, la colère de Dieu*, avec Klaus Kinski dans le rôle titre. Herzog est dès lors considéré comme un « génie du cinéma allemand ». Une longue série de succès critiques commence, de *L'énigme de Kaspar Hauser* (1974) jusqu'à *Fitzcarraldo* (1982) en passant par *Nosferatu, fantôme de la nuit* (1978). Après *Fitzcarraldo*, le silence se fait autour du réalisateur. Pourtant, entre 1982 et 2005, Herzog ne tourne pas moins de 23 films. Parmi eux, seuls *Échos d'un sombre empire* (1990), consacré à Bokassa, et *Ennemis intimes* (2000), hommage à Klaus Kinski, bénéficieront d'une sortie nationale en France.

Ainsi, il faut pratiquement attendre 2005 avant d'entendre à nouveau véritablement parler de Werner Herzog, et ce grâce à *Grizzly Man*. Depuis les films de Herzog sont régulièrement diffusés, que ce soient des fictions (*Bad Lieutenant*, 2008) ou des documentaires (*Into The Abyss*, 2012). Le talent particulier de Herzog est de savoir, en toutes circonstances, trouver les images appropriées aux histoires qu'il raconte. C'est ce qui fait de lui un cinéaste exceptionnel.

BIOGRAPHIE —

LES TEMPS FORTS DE LA RÉTROSPECTIVE INTÉGRALE

JEUDI 6 NOVEMBRE À 20H

Ouverture à l'Université de Strasbourg: projection
du film *Bad Lieutenant, escale à la Nouvelle-Orléans*
// PATIO - AMPHI CAVAILLÈS, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 NOVEMBRE

Séminaire « Lecture d'une œuvre » par Valérie Carré,
maître de conférences et spécialiste du cinéma
allemand contemporain
// VIDÉO LES BEAUX JOURS - MAISON DE L'IMAGE À STRASBOURG
SUR INSCRIPTION, TARIF: 20 €

DU 12 NOVEMBRE AU 17 DÉCEMBRE 2014

Projections hebdomadaires les mercredis à 18h30
// NOUVEAU PATIO - SALLE DES THÈSES, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

VENDREDI 14 NOVEMBRE À 18H

Rencontre publique avec Werner Herzog
// PEGE - AMPHI 4, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

SAMEDI 15 NOVEMBRE À 20H

Rencontre avec Werner Herzog: projection inédite
des épisodes *Darlie Routier* et *Douglas Feldman* de
la série *On Death Row*
// CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY, PRÉVENTE À PARTIR DU 24 OCT.
TARIF PLEIN: 13.80€ / TARIF ÉTUDIANT: 10€

LUNDI 8 DÉCEMBRE À 19H

Lecture publique du texte de Werner Herzog,
Rede über das eigene Land
// NOUVEAU PATIO - SALLE DES THÈSES, ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITE DES PLACES
DISPONIBLES

// VOIR DÉTAILS DES ADRESSES ET CONTACTS PAGE 47

ÉVÉNEMENTS —

L'ŒUVRE DE WERNER HERZOG EST AUSSI FOISSONNANTE QUE VASTE ET IL PEUT PARAÎTRE DIFFICILE DE S'Y ORIENTER OU D'Y TROUVER UN FIL CONDUCTEUR. NOUS VOUS PROPOSONS ICI DES «PARCOURS» QUI RASSEMBLENT DES FILMS AUX THÉMATIQUES COMMUNES. BIEN-SÛR, IL NE S'AGIT LÀ QUE DE SUGGESTIONS AFIN DE VOUS AIDER À ÉLABORER VOTRE PROPRE PARCOURS EN FONCTION DE VOS INTÉRÊTS PERSONNELS.

PARCOURS ÉTATS-UNIS

How Much Wood Would a Woodchuck Chuck - La ballade de Bruno - Fric et foi - Le sermon de Huie - Petit Dieter doit voler - Grizzly Man - Rescue Dawn - Bad Lieutenant - Dans l'œil d'un tueur - Into The Abyss - On Death Row

PARCOURS RÉVOLTE ET ÉCHEC

Signes de vie - Les nains aussi ont commencé petits - Aguirre

PARCOURS AMÉRIQUE DU SUD

Aguirre - Fitzcarraldo - La ballade du petit soldat - Cobra Verde - Dieu et les porteurs de fardeaux - Ten Thousand Years Older

PARCOURS EXPLOITS

Héraclès - L'extase du sculpteur sur bois Steiner - La Soufrière - Gasherbrum - Cerro Torre, le cri de la roche - Petit Dieter doit voler - Rescue Dawn - Les ailes de l'espoir - Invincible - Grizzly Man - Le diamant blanc

PARCOURS RELIGION / FOI / CROYANCES

Fric et foi - Le sermon de Huie - Le pays où rêvent les fourmis vertes - Jag Mandir - Dieu et les porteurs de fardeaux - Les cloches des profondeurs - Pèlerinage - La Roue du Temps

PARCOURS —

PARCOURS MUSIQUE

Gesualdo, mort à cinq voix - La transformation du monde en musique - Ode à l'aube de l'humanité

PARCOURS KLAUS KINSKI

Aguirre - Fitzcarraldo - Nosferatu - Woyzeck - Cobra Verde - Ennemis intimes

PARCOURS AFRIQUE

Fata Morgana - Les médecins volants d'Afrique de l'Est - Cobra Verde - Wodaabe - Échos d'un sombre empire

PARCOURS HANDICAP

Le pays du silence et de l'obscurité - Avenir bouché - Les nains aussi ont commencé petits - L'Énigme de Kaspar Hauser

PARCOURS RÊVE

L'Énigme de Kaspar Hauser - Cœur de verre - Le pays où rêvent les fourmis vertes - Au-delà de l'infini - La grotte des rêves perdus

PARCOURS SCIENCES

Au-delà de l'infini - Le diamant blanc - Rencontres au bout du monde - La grotte des rêves perdus

PARCOURS ALLEMAGNE

Avenir bouché - Le pays du silence et de l'obscurité - L'Énigme de Kaspar Hauser - La ballade de Bruno - Personne ne veut jouer avec moi - Cœur de verre - Nosferatu - Woyzeck - La transformation du monde en musique

PARCOURS FOLIE DOUCE

Mesures contre des fanatiques - La défense sans précédents de la forteresse Deutschkreuz - Signes de vie - Cœur de verre - Gesualdo, mort à cinq voix - Ennemis intimes - Incident au Loch Ness - Grizzly Man - Bad Lieutenant - Dans l'œil d'un tueur

PARCOURS LANGAGE

Dernières paroles - Le pays du silence et de l'obscurité - How Much Wood Would A Woodchuck Chuck - L'Énigme de Kaspar Hauser - Le pays où rêvent les fourmis vertes - Ten Thousand Years Older - Leçons de Ténèbres

PARCOURS MORT ET RÉSURRECTION

Fata Morgana - Leçons de Ténèbres - Au-delà de l'infini - Into The Abyss

FILMOGRAPHIE —

12 NOV. 18H30

● Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

LOST WESTERN

/// RFA, COULEUR, 6 MIN., 1959. SANS PAROLE

Une parodie de western, le premier court métrage de Werner Herzog, tourné en super-8.

12 NOV. 20H

14 NOV. 14H

25 NOV. 16H

27 NOV. 14H

● cinéma Star, projeté en première partie des
séances *Signes de vie*

HÉRACLÈS / HERAKLES

/// RFA, NB, 12 MIN., MUNICH 1962. VOSTF

Des images de bodybuilders et d'accidents, de tremblements de terre, de décharges... Pour son premier film, Werner Herzog a recours à un montage ironique alternant démonstration de muscles et images de catastrophes naturelles ou dues à la vie moderne, le tout sur fond de mythologie grecque. Dès ce premier film, on entre de plain-pied dans les thématiques herzogiennes qui se retrouveront tout au long de l'œuvre : l'homme face à la nature, la civilisation occidentale et sa technique, la démonstration de force...

5 JAN. 18H

● cinéma Star

LA DÉFENSE SANS PAREIL DE LA FORTERESSE DEUTSCHKREUTZ / *DIE BEISPIELLOSSE VERTEIDIGUNG DER FESTUNG DEUTSCHKREUTZ*

/// RFA, NB, 15 MIN., MUNICH 1966. VOSTF

AVEC PETER H. BUMM, GEORG ESKA, KARL-HEINZ STEFFEL, WOLFGANG V. UNGERN-STERBERG

Quatre hommes dans une forteresse à l'abandon. Ils y trouvent des armes, des uniformes militaires et s'amusent à jouer aux soldats. Ils se prennent rapidement au jeu et attendent impatiemment qu'apparaisse enfin cet ennemi qu'ils appellent de leurs vœux. Ce film peut être vu comme un travail préparatoire à *Signes de vie*.

5 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

DERNIÈRES PAROLES / LETZTE WORTE

/// RFA, NB, 13 MIN., MUNICH 1967. VOSTF

Sur l'île grecque de Spinalonga, un vieil homme a longtemps vécu seul. Arraché à son royaume, il refuse dorénavant de parler à quiconque. Les habitants du village témoignent.

Tourné en parallèle de *Signes de vie*, *Dernières paroles* est un mélange de fiction, documentaire et de film expérimental. Werner Herzog s'y interroge sur le langage, un sujet qui reviendra tout au long de l'œuvre à venir.

12 NOV. 20H

14 NOV. 14H

25 NOV. 16H

27 NOV. 14H

🎬 cinéma Star

SIGNES DE VIE / LEBENSZEICHEN

/// RFA, NB, 91 MIN., MUNICH 1968. VOSTF

AVEC PETER BROGLE, WOLFGANG REICHMANN, ATHINA ZACHAROPOULOU, WOLFGANG V. UNGERN-STERNBERG

Blessé au front durant la 2^e Guerre mondiale, Stroszek, un jeune soldat allemand, est affecté sur une île à la garde d'un fort. Eloigné des combats, réduit à l'inaction, Stroszek tente tant bien que mal de s'occuper. Bientôt pourtant, ces activités laissent la place à l'inertie et Stroszek sombre dans la folie avec des conséquences inattendues.

Premier long métrage, *Signes de vie* est un film magnifique sur la détresse d'un homme qui se sent traqué par son environnement. Il est le premier héros de Werner Herzog à se révolter... et à échouer.

9 JAN. 18H

cinéma Star

LES MÉDECINS VOLANTS DE L'AFRIQUE DE L'EST / *DIE FLIEGENDEN ÄRZTE VON OSTAFRIKA*

/// RFA, COULEUR, 45 MIN., MUNICH 1969. VO ALLEMANDE NON SOUS-TITRÉE

COMMENTAIRE DIT PAR : WILFRIED KLAUS

Ce documentaire suit une association de médecins œuvrant en Afrique. Pilotant de petits avions, ils sillonnent un territoire grand comme l'Europe centrale pour intervenir sur une opération complexe, prêter main forte à un centre de soin isolé ou apporter une aide médicale à des régions qui n'ont ni infrastructure ni personnel soignant. Huit de ces médecins témoignent de leur travail devant la caméra de Werner Herzog.

5 JAN. 18H

cinéma Star

MESURES CONTRE DES FANATIQUES / *MASSNAHMEN GEGEN FANATIKER*

/// RFA, COULEUR, 12 MIN., MUNICH 1969. VOSTF

AVEC PETAR RADENKOVIC, MARIO ADORF, HANS TIEDMANN, HERBERT HISEL, PETER SCHAMONI

Les employés d'un hippodrome partagent leurs points de vue. Ils prétendent vouloir protéger les chevaux des fanatiques, mais semblent être eux-mêmes une source de danger. À maintes reprises, un homme manchot défile devant la caméra. Il se prend pour le seul connaisseur de chevaux et veut chasser les autres.

16 NOV. 18H
18 NOV. 14H
26 NOV. 18H
28 NOV. 14H
1^{er} JAN. 18H
5 JAN. 18H

cinéma Star

LES NAINS AUSSI ONT COMMENCÉ PETITS / *AUCH ZWERGE HABEN KLEIN ANGEFANGEN*

/// RFA, NB, 96 MIN., MUNICH 1970. VOSTF

AVEC HELMUT DÖRING, GERD GICKEL, PAUL GLAUER, ERNA GSCHWENDTNER, GISELA HERWIG

Un dénommé Hombre est interrogé dans un commissariat. Il raconte comment les pensionnaires de sa maison de redressement se sont rebellés. Le directeur s'est réfugié dans son bureau et attend les renforts de la police tandis que les mutins se déchaînent au dehors. Au départ, ils demandent la libération de Pépé, un leader du groupe retenu par le directeur, mais bientôt leur fronde se transforme en un déferlement de violence et d'anarchie.

Attention film cliquant ! Présenté à Cannes en 1970, le film fut ovationné ou détesté. Il est à l'origine de la réputation sulfureuse du réalisateur.

30 NOV. 11H
4 DÉC. 18H
7 DÉC. 14H
12 DÉC. 14H

cinéma Star

FATA MORGANA

/// RFA, COULEUR, 79MIN., MUNICH 1971. VOSTF

AVEC WOLFGANG V. UNGERN-STERNBERG, JAMES WILLIAM GLEDHILL

Un voyage dans le désert africain, une légende en trois temps (*La Création, Le Paradis, L'Âge d'or*) sur la naissance de l'homme, une quête des mirages.

Fata Morgana inaugure la série des films « cosmologiques » qui offrent une réflexion sur le début et la fin du monde. Werner Herzog utilise dans la première partie le mythe du Popol Vuh lu par la « marraine » du Nouveau Cinéma Allemand, Lotte Eisner...

5 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

AVENIR BOUCHÉ / *BEHINDERTE ZUKUNFT*

/// RFA, COULEUR, 43 MIN., MUNICH 1971. VOSTF

Dans ce film, Werner Herzog interviewe des enfants handicapés et leur famille suite au scandale de la thalidomide (Contergan en allemand) qui fut prescrit dans les années 50 et 60 à des femmes enceintes et qui conduisit à de graves malformations. Le film est un pamphlet contre les conditions de vie des personnes handicapées dans la RFA des années 60-70. On peut le voir en parallèle du documentaire consacré aux sourds-aveugles (*Le pays du silence et de l'obscurité*).

30 NOV. 14H

5 DÉC. 18H

6 DÉC. 11H

12 DÉC. 18H

🎬 cinéma Star

LE PAYS DU SILENCE ET DE L'OBSCURITÉ / *LAND DES SCHWEIGENS UND DER DUNKELHEIT*

/// RFA, COULEUR, 85 MIN., MUNICH 1971. VOSTF

AVEC FINI STRAUBINGER

Fini Straubinger est une femme sourde et aveugle. Elle est aussi une femme extraordinaire. Elle parvient à communiquer grâce à un langage tactile et aide d'autres adultes et enfants handicapés à entrer en contact avec le monde, à les sortir du silence et de l'obscurité.

Le film doit beaucoup à son personnage principal qui témoigne d'une grande compassion à l'égard de ceux à qui elle rend visite. Mais Werner Herzog a aussi su trouver des images simples d'une grande force émotionnelle.

1^{er} DÉC. 14H
6 DÉC. 14H
10 DÉC. 18H
13 DÉC. 14H

cinéma Star

AGUIRRE, LA COLÈRE DE DIEU / *AGUIRRE, DER ZORN GOTTES*

/// RFA, COULEUR, 100 MIN., MUNICH 1972. VOSTF

AVEC KLAUS KINSKI, RUY GUERRA, HELENA ROJO, DEL NEGRO, PETER BERLING

Partie découvrir l'Eldorado, une troupe de conquistadores espagnols est peu à peu décimée par les Indiens, les fièvres et les dangers de la jungle amazonienne.

Klaus Kinski, halluciné et génial, dans le premier succès de Werner Herzog. À travers une œuvre très différente de son premier long métrage, *Signes de vie*, Werner Herzog reprend l'idée d'un mouvement qui évolue irrémédiablement vers l'immobilisme. *Aguirre* est le film qui fit découvrir Werner Herzog en France. C'était en 1975. Il fut alors qualifié de génie qui sauverait le cinéma allemand!

12 NOV. 18H30

Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

17 NOV. 18H
26 NOV. 11H
1^{er} DÉC. 20H

cinéma Star

LA GRANDE EXTASE DU SCULPTEUR SUR BOIS STEINER / *DIE GROSSE EKSTASE DES BILDSCHNITZERS STEINER*

/// RFA, COULEUR, 45 MIN., MUNICH 1973. VOSTF

AVEC WALTER STEINER

Steiner, sculpteur sur bois, est aussi champion de saut à skis. Seul problème: il saute plus loin que les limites prévues et il lui faut sans cesse négocier avec les organisateurs de nouvelles mesures de sécurité. Il ne s'agit pas tant du portrait d'un champion que de celui d'un homme qui saute toujours plus loin... Et chute. Sorte de variation sur le mythe d'Icare, le film est le premier d'une série sur des exploits physiques. Mais ce qui intéresse Werner Herzog, c'est de trouver l'homme qui se cache derrière l'exploit.

14 NOV. 18H
17 NOV. 14H & 20H
20 NOV. 16H
29 NOV. 18H

● cinéma Star

L'ÉNIGME DE KASPAR HAUSER / *JEDER FÜR SICH UND GOTT GEGEN ALLE*

/// RFA, COULEUR, 110 MIN., MUNICH 1974. VOSTF

AVEC BRUNO S., WALTER LADENGAST, BRIGITTE MIRA, ALFRED EDEL, CLEMENS SCHEITZ, FLORIAN FRICKE

Le 26 mai 1828, sur la grand-place de Nuremberg, un étrange jeune homme semble surgir de nulle part. Il peut à peine écrire son nom: Kaspar Hauser. Enfermé et observé comme une bête curieuse, sa véritable identité interroge tout le monde.

L'énigme de Kaspar Hauser est peut-être le plus beau film de Werner Herzog. Le rôle-titre est interprété par Bruno S. - un choix que l'on reprocha au réalisateur, l'acteur étant jugé trop vieux pour interpréter Kaspar. Pourtant Bruno S. permet de rendre palpable cette étrangeté que pouvait représenter Kaspar pour ceux qui l'entouraient. Mais qu'on ne s'y trompe pas : chez Werner Herzog, l'irruption de Kaspar dans cette société Biedermeier ne fait que souligner la cruauté des bien-pensants, qu'ils soient prêtres, enseignants, ou scientifiques. Face à cette hostilité, Kaspar se réfugie dans un monde intérieur qui fait germer en lui des paysages et scènes qu'il n'a jamais vus. C'est beau, très beau.

12 NOV. 14H
16 NOV. 20H
18 NOV. 18H
24 NOV. 16H

● cinéma Star

LA BALLADE DE BRUNO / *STROSZEK*

/// RFA, COULEUR, 115 MIN., MUNICH 1976. VOSTF

AVEC BRUNO S., EVA MATTES, BURKHARD DRIEST, PRINZ VON HOMBURG, CLEMENS SCHEITZ

À sa sortie de prison, Bruno, chanteur d'arrière-cour, retrouve son appartement berlinois et son oiseau Béo dont son voisin Scheitz a bien voulu s'occuper durant son emprisonnement. Bruno retrouve par hasard Eva, jeune prostituée à la botte de deux proxénètes violents. Scheitz, Bruno et Eva se prennent à rêver d'un nouveau départ aux États-Unis, pays par excellence de la liberté et de l'ascension sociale. Pourtant, à peine arrivés sur le sol américain, les ennuis commencent: l'oiseau Béo est confisqué et les conditions de vie ne sont pas si différentes de celles qu'ils avaient en Europe...

Ce premier film tourné aux États-Unis est aussi la première fiction de Werner Herzog, dont l'action se déroule au ^{xx}e siècle. Il nous livre ici un tableau sombre de la destinée d'un homme aux rêves modestes et broyé par les mécanismes de pouvoir qui régissent nos sociétés.

26 NOV. 18H30

📍 Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

8 JAN. 18H

📍 cinéma Star

HOW MUCH WOOD WOULD A WOODCHUCK CHUCK

/// RFA, COULEUR, 45 MIN., MUNICH 1976. VOSTF

Werner Herzog suit ici un championnat de commissaires-priseurs spécialisés dans la vente de bétail en Pennsylvanie. Il interroge différents concurrents et capte leurs performances sur scène.

How Much Wood Would a Woodchuck Chuck, dont le sous-titre est *Observations sur un nouveau langage*, témoigne de la fascination et en même temps de l'aversion de Werner Herzog pour cette langue particulière, pur produit du système capitaliste, que pratiquent les commissaires-priseurs. En même temps, il y a là quelque chose de poétique. Parallèlement à cela, Werner Herzog s'intéresse à une communauté Amish dont le mode de vie (ils refusent toute forme de modernité) et la langue (un dialecte allemand) sont aux antipodes de ceux des précédents.

30 NOV. 14H

5 DÉC. 18H

6 DÉC. 11H

12 DÉC. 18H

📍 cinéma Star

PERSONNE NE VEUT JOUER AVEC MOI / MIT MIR WILL KEINER SPIELEN

/// RFA, COULEUR, 14 MIN., MUNICH 1976. VOSTF

À l'école, un petit garçon se heurte à l'hostilité de ses camarades. Ils ignorent que sa mère est atteinte d'un cancer, ce qui l'oblige à se débrouiller tout seul et à ne manger que du pop-corn.

Tourné pour l'Institut du film et de l'image dans la science et l'éducation, ce court métrage, qui s'intéresse aux phénomènes de rejet et d'intégration parmi un groupe d'enfants, restera une expérience unique dans la filmographie du cinéaste.

30 NOV. 18H
3 DÉC. 14H
9 DÉC. 18H
13 DÉC. 11H

● cinéma Star

CŒUR DE VERRE / HERZ AUS GLAS

/// D'APRÈS UN CHAPITRE DU ROMAN *DIE STUNDE DES TODES* DE HERBERT ACHTERNBUSCH. RFA, COULEUR, 95 MIN., MUNICH 1976. VOSTF

AVEC JOSEF BIERBICHLER, STEFAN GÜTTLER, CLEMENS SCHEITZ, VOLKER PRECHTEL

En Basse-Bavière, au XVIII^e siècle, un maître verrier, Mühlbeck, meurt en emportant le secret de la fabrication du verre rubis. Le berger Hias, qui possède un don de voyance, prédit dans le même temps la destruction du village et l'Apocalypse. Le maître de la verrerie se lance corps et âme dans la recherche de la formule du verre rubis, sa quête tournant bientôt à l'obsession. Il entraîne avec lui les villageois qui, bientôt, accomplissent les prédictions de Hias...

Cœur de verre est un film planant. Servi par la musique du groupe Popol Vuh, il fit sensation à sa sortie parce que Werner Herzog avait mis ses acteurs sous hypnose.

LA SOUFRIÈRE

/// RFA, COULEUR, 30 MIN., MUNICH 1977. VOSTF

En 1976, Werner Herzog et deux cameramen (Jörg Schmidt-Reitwein et Ed Lachman) se rendent en Gualdeloupe suite à l'annonce de l'éruption imminente de la célèbre Soufrière. Ils y filment les villages alentours déserts, les rencontres avec les rares habitants ayant refusé d'abandonner leur maison. L'attente d'une « inévitable catastrophe » se révèle être une erreur d'estimation sans précédent dans l'histoire de la vulcanologie.

On pourra se demander ce qui, réellement, attira Werner Herzog. Bien qu'il répète avoir voulu retrouver les quelques habitants qui avaient refusé de se faire évacuer, il est permis de douter de cette affirmation tant l'intérêt du film est ailleurs. La performance ici, c'est l'image. Mais Werner Herzog échoue puisque la nature n'a pas voulu relever le défi...

Ce documentaire forme avec *Gasherbrum* un programme intitulé « Les ascensions de Werner Herzog ».

12 NOV. 18H
15 NOV. 18H
21 NOV. 16H
28 NOV. 18H
3 DÉC. 18H
5 DÉC. 14H
7 DÉC. 18H
10 DÉC. 14H
13 DÉC. 18H
22 DÉC. 14H
11 JAN. 18H

● cinéma Star

13 NOV. 18H
15 NOV. 14H
18 NOV. 20H
19 NOV. 16H

cinéma Star

NOSFERATU, FANTÔME DE LA NUIT / *NOSFERATU, PHANTOM DER NACHT*

/// RFA, COULEUR, 103 MIN., MUNICH 1979. VOSTF

AVEC KLAUS KINSKI, ISABELLE ADJANI, BRUNO GANZ, ROLAND TOPOR, JAKES DUFILHO, WALTER LADENGAST

Au XIX^e siècle, Jonathan Harker se rend en Transylvanie pour vendre un manoir au comte Dracula. Sur la route, les villageois lui conseillent de rebrousser chemin, mais le jeune homme refuse. Au moment de la signature, Dracula aperçoit le portrait de l'épouse de Harker et en tombe immédiatement amoureux. Il fait alors Jonathan prisonnier et se rend à Wismar pour rejoindre la jeune femme.

Remake-hommage du célèbre *Nosferatu* de Murnau, Werner Herzog a recours à la fois au film de ce dernier et au roman de Bram Stoker. Mais le vampire de Werner Herzog se différencie en cela de ses prédécesseurs qu'il est las de son éternité. Un Kinski tout en retenue et douceur ici, inhabituel et surprenant.

14 NOV. 20H
16 NOV. 14H
26 NOV. 14H
27 NOV. 18H

cinéma Star

WOYZECK

/// RFA, COULEUR, 74 MIN., MUNICH 1979. VOSTF

D'APRÈS LE DRAME DE GEORG BÜCHNER

Woyzek est soldat dans une petite ville de garnison au milieu du XIX^e siècle. Il est à la caserne et travaille pour aider sa compagne Marie et son enfant illégitime. Un soir, il sombre dans la folie.

Woyzeck est la troisième des cinq collaborations du couple mythique Klaus Kinski / Werner Herzog. Mais ici, nous sommes dans un tout autre registre. Tourné en plans séquences et avec des moyens minimalistes, l'interprétation de Kinski donne toute sa force dramatique à Woyzeck, symbole s'il en est des laissés pour compte.

1^{er} DÉC. 18H

4 DÉC. 14H

7 DÉC. 11H

14 DÉC. 11H

🎬 cinéma Star

FRIC ET FOI / *GOD'S ANGRY MAN*

/// RFA, COULEUR, 43 MIN., MUNICH 1980. VOSTF

AVEC GENE SCOTT

Dr. Scott est un prédicateur qui chaque jour anime pendant une dizaine d'heures sa chaîne câblée. Il exhorte les téléspectateurs à se livrer totalement à Dieu, mais aussi à ouvrir leurs portefeuilles pour soutenir son église. S'ils ne donnent pas assez, alors Dieu se mettra en colère et lui avec.

Le documentaire s'articule autour d'entretiens avec Scott et de clips de son show télévisé. Il montre un homme en mission, essayant de sauver les gens tout en luttant contre ses propres démons.

26 NOV. 18H30

🎬 Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

8 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

LE SERMON DE HUIE / *HUIE'S SERMON*

/// RFA, COULEUR, 43 MIN., MUNICH 1980. VOSTF

AVEC HUIE L. ROGERS

Les pratiques religieuses d'une communauté noire dans le quartier de Brooklyn à New York. Le prédicateur Huie chante et incite les fidèles à participer avec enthousiasme.

Les deux films dont le sujet commun est la religion aux États-Unis s'intéressent à des pratiques religieuses fort différentes. Le premier met en évidence le mélange entre argent, show télévisé et religion. Surtout, il montre le gouffre entre le Dr. Scott du show télévisé et l'homme dans le privé, longuement interviewé en gros plan. Le second film présente le pasteur Huie comme une véritable rock-star capable d'enflammer ses fidèles, avec un rythme bien précis. Ici, Werner Herzog renonce à tout commentaire et à toute interview, fait très inhabituel.

12 NOV. 11H
13 NOV. 13H30 & 20H
29 NOV. 13H30

cinéma Star

13 JAN. 20H

cinéma Star St-Exupéry: clôture

FITZCARRALDO

/// RFA, COULEUR, 157 MIN., MUNICH 1982. VOSTF

AVEC KLAUS KINSKI, CLAUDIA CARDINALE, JOSÉ LEWGOY, PETER BERLING, HUEREQUEQUE ENRIQUE BOHORQUEZ

Brian Sweeney Fitzgerald rêve de construire le plus grand opéra du monde à Iquitos, au cœur de l'Amazonie. Afin de gagner l'argent nécessaire à son projet, il achète une concession de caoutchouc le long du fleuve Uycali, réputé inaccessible à cause de violents rapides. Pour atteindre sa concession, Fitzcarraldo choisit de descendre le fleuve Pachitea, séparé de l'Uycali par une montagne, qu'il veut gravir avec son bateau. *Fitzcarraldo* est sans doute le film le plus connu de Werner Herzog qui se plaisait à dire qu'il était son meilleur documentaire. De fait, le réalisateur a renoncé à tout truquage pour passer le bateau par-dessus la colline. *Fitzcarraldo* est un peu un film maudit. Les préparatifs du tournage et le tournage lui-même furent longs et riches en rebondissements. Surtout ils furent propices à la propagation des rumeurs les plus folles et valurent à Werner Herzog une mise au ban dans son pays. Aujourd'hui, c'est bien le film qui reste dans les mémoires et c'est heureux.

2 DÉC. 14H
8 DÉC. 18H
11 DÉC. 14H
14 DÉC. 14H

cinéma Star

LA BALLADE DU PETIT SOLDAT / *DIE BALLADE VOM KLEINEN SOLDATEN, DER UNTERGRUNDKAMPF DER MISKITO-INDIANER IN NICARAGUA*

/// RFA, COULEUR, 45 MIN., MUNICH 1984. VOSTF

AVEC DENIS REICHLÉ

En février 1984, Werner Herzog retrouve au Nicaragua le journaliste Denis Reichle pour filmer les conditions de vie et de lutte des enfants-soldats de la guérilla Miskito préparés au combat dès l'âge de neuf ans et engagés comme de véritables mercenaires.

On a beaucoup reproché à Werner Herzog de prendre partie ici pour les Indiens Miskito, dont l'armée clandestine était largement financée par les États-Unis, et contre les Sandinistes. Mais de fait, le réalisateur s'intéresse aux victimes du conflit armé et en particulier aux enfants soldats endoctrinés dès leur plus jeune âge.

15 DÉC. 14H
18 DÉC. 18H
● cinéma Star

LE PAYS OÙ RÊVENT LES FOURMIS VERTES / *WO DIE GRÜNEN AMEISEN TRÄUMEN*

/// RFA, COULEUR, 100 MIN., MUNICH 1984. VOSTF

Dans le nord de l'Australie, les Aborigènes Wororas et Ritajingus vénèrent depuis 10000 ans le lieu sacré où rêvent les fourmis vertes. Lorsqu'une compagnie d'exploitation minière s'installe sur leurs terres, une délégation des deux communautés essaye d'entraver la progression du chantier.

Avec *Le pays où rêvent les fourmis vertes*, Werner Herzog invente de toute pièce un mythe qui toutefois puise dans la culture aborigène. Le film est une fable écologique. Il fut assez mal accueilli à sa sortie mais mérite d'être redécouvert ne serait-ce que pour les très beaux plans de tornades...

12 NOV. 18H
15 NOV. 18H
21 NOV. 16H
28 NOV. 18H
3 DÉC. 18H
5 DÉC. 14H
7 DÉC. 18H
10 DÉC. 14H
13 DÉC. 18H
22 DÉC. 14H
11 JAN. 18H
● cinéma Star

GASHERBRUM, LA MONTAGNE LUMINEUSE / *GASHERBRUM, DER LEUCHTENDE BERG*

/// RFA, COULEUR, 45 MIN., MUNICH 1985. VOSTF

AVEC REINHOLD MESSNER, HANS KAMMERLANDER

Reinhold Messner est une légende de l'alpinisme. En juin 1984, Werner Herzog le suit tandis qu'il s'apprête, avec son acolyte Hans Kammerlander, à se lancer dans un nouveau pari : faire l'ascension en une seule expédition de deux des sommets de la chaîne Gasherbrum, situés respectivement à 8068 et 8035 mètres entre la Chine et le Pakistan. Messner a déjà fait ces deux ascensions, mais les enchaîner ainsi sans retour au camp de base est un exploit inédit.

Deuxième film sur les exploits, Werner Herzog se retrouve ici en présence d'un personnage bien différent de Walter Steiner. Face à un Messner prolix aux récits bien rôdés, Werner Herzog cherche à « casser la noix » pour pénétrer au plus profond de l'homme qui se cache derrière la façade.

Ce documentaire forme avec *La Soufrière* un programme intitulé « Les ascensions de Werner Herzog ».

12 NOV. 18H30

● Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

PORTRAIT WERNER HERZOG / *WERNER HERZOG FILMEMACHER*

/// RFA, COULEUR, 28 MIN., 1986. VOSTF

Dans cet autoportrait, Werner Herzog évoque son enfance et sa jeunesse dans les montagnes éloignées de la «civilisation», son attrait pour le paysage qui marquera toute son œuvre.

15 DÉC. 18H

19 DÉC. 14H

22 DÉC. 11H

● cinéma Star

COBRA VERDE

/// RFA, COULEUR, 111 MIN., MUNICH 1987. VOSTF

AVEC KLAUS KINSKI, LE ROI AMPAW, JOSÉ LEWGOY, SALVATORE BASILE, PETER BERLING

D'APRÈS UN ROMAN DE BRUCE CHATWIN *THE VICEROY OF QUIDAH*

Après avoir perdu tout son bétail à cause de la sécheresse, Francisco Manoel quitte le Sertao brésilien, devient hors-la-loi et se fait appeler Cobra Verde. Finalement engagé comme intendant d'un propriétaire terrien, il est envoyé au Dahomey, en Afrique, pour ramener un convoi d'esclaves. Sur place, il ne tarde pas à s'allier au terrible roi du Dahomey.

Grandeur et décadence d'un personnage, le film suit la trajectoire d'un homme à tous niveaux hors du commun (cruauté, endurance, parcours) et dont la chute sera brutale. *Cobra Verde* est la dernière collaboration avec Kinski et elle ne s'est pas très bien passée. Dès lors, les dernières images du film n'en sont que plus poignantes.

24 DÉC. 11H

26 DÉC. 18H

27 DÉC. 14H

30 DÉC. 11H

● cinéma Star

LES FRANÇAIS VUS PAR : LES GAULOIS

/// COULEUR, 12 MIN., 1988. VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

Dans une mini-série pour la télévision sur le particularisme français, dirigée également par Luigi Comencini, Jean-Luc Godard, David Lynch et Andrzej Wajda, Werner Herzog revisite deux mythes hexagonaux : les grands vins et le rugby.

19 NOV. 18H30

📍 Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

9 JAN. 18H

📍 cinéma Star

WODAABE, LES BERGERS DU SOLEIL / *WODAABE, HIRTEN DER SONNE*

/// RFA, COULEUR, 52 MIN., MUNICH 1989. VOSTF

Les Peuls Wodaabe vivent en nomades à la lisière sud du Sahara, en République du Niger, et vouent un véritable culte à la beauté et à l'élégance. Ce film évoque leur mode d'existence et leurs traditions, en particulier la cérémonie Gereol qui vise à l'élection du plus bel homme de la tribu par deux jeunes filles à la suite d'un véritable concours de beauté.

Avec *Wodaabe* Werner Herzog signe un film qui, s'il semble proche par endroits du film ethnographique, s'en éloigne à d'autres, notamment par l'utilisation de la musique.

ÉCHOS D'UN SOMBRE EMPIRE / *ECHOS AUS EINEM DÜSTEREN REICH*

/// RFA, COULEUR, 91 MIN., MUNICH 1990. VOSTF

En 1977, le journaliste Michael Goldsmith devient correspondant spécial en République centrafricaine et couvre le sacre de Jean-Bedel Bokassa qui s'autoproclame empereur. Accusé d'être un espion par le dictateur, il est arrêté et longuement torturé avant d'être relâché. C'est à travers son histoire et de nombreuses interviews que Werner Herzog revient sur la dictature de Bokassa, un épisode que le réalisateur qualifie de «tragédie shakespearienne». Pour Werner Herzog, Bokassa fait partie de la même famille que *Guirre*, c'est pourquoi il refuse pour ce film (et pour nombre d'autres d'ailleurs) le terme de documentaire.

16 DÉC. 14H

19 DÉC. 18H

23 DÉC. 11H

📍 cinéma Star

4 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

CERRO TORRE, LE CRI DE LA ROCHE / *SCHREI AUS STEIN*

/// CA / FR / RFA, COULEUR, 105 MIN., MUNICH 1991. VOSTF

AVEC DONALD SUTHERLAND, VITTORIO MEZZOGIORNO, MATHILDA MAY, STEFAN GLOWACZ

Tout oppose Roccia, 45 ans, alpiniste de renommée internationale, conquérant des plus hauts sommets du monde et Martin, 25 ans, pionnier de l'escalade sportive. Leur différence va les conduire à s'affronter dans l'ascension du Cerro Torre, une tour de granit et de glace en Patagonie, réputée parmi les plus difficiles au monde.

Cri de pierre est un film peu connu de Werner Herzog. À sa sortie, Michel Houellebecq (!) écrivait dans les *Lettres françaises*: « On est tenu en haleine, chaque péripétie surprend. Le travail des scénaristes est excellent, jusqu'à la fin, d'une très belle géométrie, où tout se confirme: il s'agit bien d'une tragédie, d'une tragédie moderne, dérisoire; et c'est justement ce dérisoire qui constitue le point culminant du tragique. [...] Werner Herzog vient juste, contre toute attente, de réaliser un de ses meilleurs films ».

10 DÉC. 18H30

🎬 Projection de deux épisodes à l'Université de
Strasbourg, Nouveau Patio, salle des Thèses

FILM LESSON 1-4

/// RFA, COULEUR, 4 X 60 MIN., 1991. VO SOUS-TITRÉE ALLEMAND

Werner Herzog rencontre des personnalités, parmi lesquelles Michael Kreihsl, Jeff Sheridan, Peter Turrini, Volker Schlöndorff, Kamal Saiful Islam, Philippe Petit ou encore Ryszard Kapuscinski, lors de la Vienne de 1991.

16 DÉC. 18H
20 DÉC. 11H
21 DÉC. 14H

● cinéma Star

JAG MANDIR, DAS EXZENTRISCHE PRIVATTHEATER DES MAHARADSCHA VON UDAIPUR

/// AT / RFA, COULEUR, 82 MIN., 1991. VOSTF

Un inventaire de la culture indienne moderne, à travers l'interview de André Heller, activiste autrichien, manager culturel, auteur, acteur et chansonnier, et l'analyse de son projet, Jag Mandir, théâtre privé excentrique du Maharaja d'Udaipur en Inde.

24 NOV. 20H
2 DÉC. 14H
8 DÉC. 18H
11 DÉC. 14H
14 DÉC. 14H

● cinéma Star

LEÇONS DE TÉNÈBRES / *LEKTIONEN IN FINSTERNIS*

/// RFA, COULEUR, 50 MIN., MUNICH 1992. VOSTF

Koweït, au lendemain de la deuxième guerre du Golf. Werner Herzog cherche, en treize chapitres, des traces de la catastrophe humaine et écologique. Le film est construit comme un récit mythologique sur la fin (images d'Apocalypse) mais aussi sur la résurrection. Il s'inscrit en cela dans la continuité de *Fata Morgana*. Présenté à la Berlinale en 1992, le réalisateur s'attira les foudres de la critique et du public allemands qui ne supportaient pas l'esthétisme très prononcé du film. Vingt ans plus tard, force est de constater que le réalisateur était en avance sur son temps...

1^{er} DÉC. 18H
4 DÉC. 14H
7 DÉC. 11H
14 DÉC. 11H

● cinéma Star

LES CLOCHES DES PROFONDEURS, FOI ET SUPERSTITION EN RUSSIE / *GLOCKEN AUS DER TIEFE, GLAUBE UND ABERGLAUBE IN RUSSLAND*

/// RFA, COULEUR, 60 MIN., MUNICH 1993. VOSTF

Au nord de la rivière Yeniseï, en Sibérie, Werner Herzog rencontre différentes personnes qui lui font part de leurs croyances religieuses. Rites orthodoxes, chamanisme, paganisme, sorcellerie, exorcisme, fantômes et cités englouties se côtoient lors de ce voyage dans le mystère de la foi.

Avec ce film, Werner Herzog poursuit son exploration de la relation qu'entretiennent les êtres qu'il rencontre avec la foi. Pour ce faire, il n'hésite pas à faire dire aux images ce qu'elles ne montrent pas. Mais peu importe. «La vérité des comptables», celle des faits, n'a aucun intérêt. Ce qui compte, c'est cette vérité plus profonde qu'inlassablement il tente, à travers ses images, de faire surgir.

3 JAN. 18H

cinéma Star

LA TRANSFORMATION DU MONDE EN MUSIQUE / *DIE VERWANDLUNG DER WELT IN MUSIK*

/// RFA, COULEUR, 90 MIN., MUNICH 1994. VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

AVEC WOLFGANG WAGNER, SVEN FRIEDRICH, YOHJI YAMAMOTO, PLACIDO DOMINGO, DIETER DORN, HEINER MÜLLER, WALTRAUD MAIER, SIEGFRIED JERUSALEM

Profitant d'un travail de mise en scène à Bayreuth, Werner Herzog tourne un film sur ce qu'on ne voit jamais: les répétitions, la confection des costumes... Par ailleurs, il discute avec d'autres metteurs en scène comme Heiner Müller.

Wagner a toujours fait partie de l'univers de Werner Herzog. On l'entend dans *La Soufrière*, dans *Nosferatu*, dans *Leçons de ténèbres*, dans *Petit Dieter doit voler*. Dès lors, il n'est guère surprenant qu'il se soit tourné vers Bayreuth pour y mettre en scène *Lohengrin* et consacrer un film à cet endroit mythique dont il montre ici les coulisses, un peu comme l'envers et l'endroit d'une seule et même chose.

6 JAN. 18H

cinéma Star

GESUALDO, MORT À CINQ VOIX / *TOD FÜR FÜNF STIMMEN*

/// RFA, COULEUR, 60 MIN., MUNICH 1995. VOSTF

Le film explore la musique, révolutionnaire et incomprise, de Carlo Gesualdo (1560-1613) ainsi que la légende qui entoure sa personnalité: son château maudit, ses noces, le meurtre de sa femme et de son amant. Entre narrations et entretiens, plusieurs madrigaux composés par Gesualdo sont joués. Une multitude de personnages excentriques peuplent ce film telle cette femme qui dit avoir connu Gesualdo.

17 NOV. 18H

26 NOV. 11H

1^{er} DÉC. 20H

🎬 cinéma Star

PETIT DIETER DOIT VOLER / *LITTLE DIETER NEEDS TO FLY*

/// FR / GB / DE, COULEUR, 60 MIN., MUNICH 1997. VOSTF

AVEC DIETER DENGLER

Dieter Dengler, Américain d'origine allemande, a toujours rêvé de devenir pilote. Comme cela n'était pas possible en Allemagne, il décide d'émigrer. Après maintes étapes, il finit par réaliser son rêve, mais il est immédiatement envoyé au Vietnam. Durant une mission, son avion est abattu. Il est capturé et reste prisonnier six mois durant avant de parvenir à s'évader avec un compagnon d'infortune. Seul Dieter Dengler put être récupéré par un avion américain qui l'avait repéré.

Dieter Dengler est l'archétype du personnage herzogien. Un homme qui a un rêve et qui va tout faire pour le réaliser avant de chuter.

19 NOV. 18H30

🎬 Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

7 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

DIEU ET LES PORTEURS DE FARDEAUX / *GOTT UND DIE BELADENEN*

/// RFA, COULEUR, 43 MIN., MUNICH 1999. VO ALLEMANDE NON SOUS-TITRÉE

Werner Herzog évoque ici la conquête de l'Amérique latine par l'Église catholique. Tourné au Guatemala, le film met en évidence les conséquences du colonialisme religieux sur la vie des habitants de cette partie du monde. Parallèlement à cela, il s'intéresse aux formes syncrétiques du christianisme.

Réalisé dans le cadre d'une série œcuménique pour commémorer les 2000 ans du christianisme, Werner Herzog montre à quel point, dans certaines régions, les cultes chrétiens sont méconnaissables.

24 DÉC. 11H
26 DÉC. 18H
27 DÉC. 14H
30 DÉC. 11H

cinéma Star

LES AILES DE L'ESPOIR / JULIANES STURZ IN DEN DSCHUNGEL

/// DE, COULEUR, 65 MIN., MUNICH 2000. VOSTF

24 décembre 1971 : Werner Herzog et son équipe s'apprêtent à prendre un avion puis reportent finalement leur vol, échappant ainsi au crash qui coûta la vie à 91 personnes. Une seule passagère survécut : Julianne Koepcke, de nationalité allemande et qui vivait depuis son enfance avec ses parents chercheurs au Pérou. Après le crash, dans lequel elle perdit sa mère, elle erra dix jours durant avant de trouver de l'aide. Werner Herzog refait le trajet avec elle.

Les ailes de l'espoir est dans la même veine que *Petit Dieter doit voler* : un destin singulier, une terrible souffrance et une incroyable force de vie.

17 DÉC. 11H
20 DÉC. 14H
22 DÉC. 18H

cinéma Star

ENNEMIS INTIMES / MEIN LIEBSTER FEIND

/// DE, COULEUR, 95 MIN., MUNICH 1999. VOSTF

AVEC KLAUS KINSKI, EVA MATTES, CLAUDIA CARDINALE, BEAT PRESSER, GUILLERMO RIOS, ANDRES VICENTE, JUSTO GONZALEZ

Retour sur les relations tumultueuses entre Werner Herzog et son acteur fétiche Klaus Kinski. Huit ans après la disparition de l'acteur, Werner Herzog rend un hommage vibrant à celui qui anima ses tournages. Il a recours pour cela aux témoignages de ceux qui l'ont côtoyé au cours de ces cinq films, à des images d'archives ou encore à des recherches effectuées pour le film. À cet égard, la séquence d'ouverture est tout à fait savoureuse et particulièrement réussie. Réalisé avec beaucoup d'humour, *Mon ennemi intime*, est un très beau film qui marque pour Werner Herzog une lente et progressive sortie du désert.

2 DÉC. 18H

6 DÉC. 18H

9 DÉC. 14H

● cinéma Star

INVINCIBLE

/// DE, COULEUR, 120 MIN., MUNICH 2001. VOSTF

AVEC TIM ROTH, JOUKO AHOLA, ANNA GOURARI, MAX RAABE, UDO KIER

L'histoire vraie du forgeron juif polonais Zishe Breitbart, l'homme le plus fort de son temps. À Berlin, Zishe se produit au Palais de l'occulte dirigé par un certain Hanussen. Il enthousiasme la clientèle nazie du cabaret qui voit en lui un Siegfried moderne et la preuve de la supériorité germanique. Pourtant, un jour Zishe, sur scène, décide de devenir Samson, défenseur de son peuple.

Avec *Invincible*, Werner Herzog revient à la fiction. Il convoque pour cela une star (Tim Roth) et des acteurs non professionnels (Jouko Ahola, haltérophile, et Anna Gourari, pianiste) pour construire une fable entre réalité et irréel. Un sujet «casse-cou» dont Werner Herzog se sort plutôt pas mal.

7 JAN. 18H

● cinéma Star

PÈLERINAGE / PILGRIMAGE

/// DE, COULEUR, 18 MIN., MUNICH 2001. SANS PAROLE

Un film sur les pèlerinages à la Vierge de Guadalupe, à la tombe Saint Sergei à Zagorsk (Russie) et à d'autres endroits dans le monde, mais surtout un film (et une musique) sur la spiritualité intense et la ferveur religieuse.

Le film appartient à une série de la BBC intitulée *Sound and Film*. Werner Herzog a pour cela travaillé avec le compositeur John Tavener.

19 NOV. 18H30

● Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

TEN THOUSAND YEARS OLDER

/// DE, COULEUR, 10 MIN., MUNICH 2001. VOSTF

Une tribu nomade ayant toujours vécu dans les régions les plus retirées de la forêt brésilienne, entre en contact avec le monde «civilisé».

Le film fait partie du long métrage collectif *Ten Minutes Older: The Trumpet*, auquel ont participé, entre autres, Victor Erice, Abbas Kiarostami, Jim Jarmush et Aki Kaurismäki.

2 JAN. 18H

cinéma Star

LA ROUE DU TEMPS / *WHEEL OF TIME*

/// DE, COULEUR, 80 MIN., MUNICH 2002. VOSTF

AVEC SA SAINTÉTÉ LE XIV^e DALAI LAMA

Un documentaire sur la cérémonie du Kalachakra, principal rituel bouddhiste pour la paix et la tolérance tenu par sa Sainteté le Dalai Lama à Bodh Gaya (Inde) et à Graz (Autriche) en 2002. Il contient des entretiens exclusifs avec le Dalai Lama, l'accès à des rituels secrets filmés pour la première fois, ainsi que des images du pèlerinage au mont sacré Kailash au Tibet. Werner Herzog porte une attention particulière à l'élaboration du mandala qui prend plusieurs jours et qui sera anéanti en quelques secondes.

Avec ce film, Werner Herzog se penche une fois encore sur le fait religieux et sur le rapport qu'entretient l'homme avec le sacré. Il établit par ailleurs un parallèle entre les éléments du bouddhisme et ses propres quêtes et intérêts (la recherche du paysage intérieur, l'arpentage du monde par le corps...)

8 DÉC. 20H

24 DÉC. 14H

27 DÉC. 11H

28 DÉC. 18H

31 DÉC. 18H

cinéma Star

LE DIAMANT BLANC / *THE WHITE DIAMOND*

/// DE, COULEUR, 88 MIN., MUNICH 2004. VOSTF

AVEC GRAHAM DORRINGTON, MARK ANTHONY YHAP, ANTHONY MELVILLE, MICHAEL WILK, JAN-PETER MEEWES, JASON GIBSON, RED MAN, THE ROOSTER

Graham Dorrington, un ingénieur en aéronautique, a conçu et construit un dirigeable en forme de goutte afin de voler au-dessus de la canopée de la forêt tropicale en Guyane. Douze ans auparavant, une tentative similaire s'était soldée par l'accident tragique de Dieter Plage.

On retrouve dans *Le diamant blanc* le rêve de voler qui était déjà au centre de *L'extase du sculpteur sur bois Steiner* et dans *Petit Dieter doit voler*. Tout comme ces deux précédents films, *Le diamant blanc* est une illustration poignante du rêve qui passe par la case cauchemar. Un très beau film.

17 DÉC. 18H30

📍 Université de Strasbourg, Nouveau Patio,
salle des Thèses

25 DÉC. 18H

26 DÉC. 11H

27 DÉC. 18H

30 DÉC. 14H

📺 cinéma Star

INCIDENT AU LOCH NESS / *INCIDENT AT LOCH NESS*

/// USA, COULEUR, 94 MIN., 2004. VOSTF

AVEC WERNER HERZOG

Werner Herzog part en expédition en Écosse afin de faire toute la vérité sur le monstre qui se cache dans le Loch Ness pour les besoins d'un film intitulé *Enigma of Loch Ness*. À la même époque, John Bailey réalise un documentaire sur Werner Herzog, baptisé *Herzog au pays des merveilles*, et suit le cinéaste lors de la préparation du film et sur le tournage. Ce que tous deux ne pouvaient prévoir, c'est que le film de Werner Herzog ne se ferait jamais. Le chaos qui fut le lot de Werner Herzog sur nombre de ses longs métrages l'a poursuivi jusqu'en Écosse, un tragique accident après seulement quelques jours de tournage ayant définitivement interrompu la production... *Incident au Loch Ness* est un ovni cinématographique. Werner Herzog et Zak Penn se livrent à une auto-parodie pour le plus grand plaisir du public.

AU-DELÀ DE L'INFINI / *THE WILD BLUE YONDER*

/// DE, COULEUR, 81 MIN., MUNICH 2005. VOSTF

AVEC BRAD DOURIF, DONALD WILLIAMS, ELLEN BAKER, FRANKLIN CHANG-DIAZ, SHANNON LUCID, MICHAEL MCCULLEY, ROGER DIEHL, TED SWEETSER, MARTIN LO

Un extraterrestre, provenant d'une planète océan (*The Wild Blue Yonder*) située dans la galaxie d'Andromède, est arrivé sur Terre il y a plusieurs décennies après que sa planète est entrée dans une période glaciaire. Il révèle qu'il a essayé avec ses compatriotes de former une communauté sur notre planète, mais sans succès. Avec beaucoup d'humour et de superbes images, Werner Herzog nous livre un film qui est à la fois une fable historique, scientifique, écologique, philosophique et cinématographique.

2 DÉC. 20H

3 DÉC. 11H

8 DÉC. 14H

10 DÉC. 11H

11 DÉC. 18H

14 DÉC. 18H

📺 cinéma Star

GRIZZLY MAN

/// USA, COULEUR, 103 MIN., MUNICH 2005. VOSTF

AVEC TIMOTHY TREADWELL, WERNER HERZOG, CAROL DEXTER, VAL DEXTER

Le portrait de Tim Treadwell, un écologiste controversé et charismatique, qui trouva la mort avec sa compagne, tous deux dévorés par des ours dont ils assuraient la protection.

Grizzly Man est une œuvre charnière dans la filmographie de Werner Herzog. Il marque le grand retour du réalisateur sur le devant de la scène cinématographique. Constitué essentiellement d'extraits de films tournés par Treadwell, Werner Herzog agence ses matériaux pour construire l'image d'un homme à la voix et au comportement enfantins mais à la personnalité complexe. Un film troublant et magnifique.

29 DÉC. 18H

📺 cinéma Star

RESCUE DAWN

/// USA, COULEUR, 126 MIN., MUNICH / HOLLYWOOD 2006. VOSTF

AVEC CHRISTIAN BALE, STEVE ZAHN, JEREMY DAVIES, PAT HEALY

D'APRÈS LE DOCUMENTAIRE *LITTLE DIETER NEEDS TO FLY*

1965, aube de la guerre du Vietnam. Lors d'une mission secrète, l'avion de Dieter Dengler, pilote de l'armée américaine, est abattu au-dessus du Laos. Retenu en pleine jungle, l'ennemi lui inflige les pires tortures et humiliations. Décidé à lutter pour sa survie, Dieter organise une évasion...

29 DÉC. 14H

🎬 cinéma Star

RENCONTRES AU BOUT DU MONDE / *ENCOUNTERS AT THE END OF THE WORLD*

/// USA, COULEUR, 99 MIN., 2007. VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

À la découverte des individus qui vivent et travaillent en Antarctique. Ce film explore les rêves de la population, la beauté des paysages et les dangers écologiques qui pèsent sur ce territoire.

Rencontres au bout du monde peut être considéré comme le dernier volet d'une trilogie scientifique dont les deux premières parties seraient *Au-delà de l'infini* et *Le diamant blanc*. Dans les trois films, les scientifiques sont présentés comme des «rêveurs professionnels» ainsi que le déclare un habitant de la base de Mac Murdo.

6 NOV. 20H

🎬 Université de Strasbourg, Patio, amphi Cavallès :
ouverture

BAD LIEUTENANT, ESCALE À LA NOUVELLE-ORLÉANS / *BAD LIEUTENANT, PORT OF CALL NEW ORLEANS*

/// USA, COULEUR, 122 MIN., 2009. VOSTF

AVEC NICOLAS CAGE, EVA MENDES, VAL KILMER, ALVIN «XZIBIT» JOINER, FAIRUZA BALK, SHAWN HATOSY, JENNIFER COOLIDGE

Terence McDonagh est lieutenant à la police criminelle de La Nouvelle-Orléans. En sauvant un détenu de la noyade pendant l'ouragan Katrina, il s'est gravement blessé au dos. Désormais, pour ne pas trop souffrir, il prend des médicaments puissants, souvent, bien trop souvent... Parce que Terrence est sur les traces d'un gros dealer qui a tué une famille entière d'immigrants africains, il doit mener une enquête périlleuse. En quelques heures, tous les enjeux de sa carrière et de sa vie vont se combiner pour devenir sa pire épreuve. Peut-être le plus grand rôle de Nicolas Cage, parfait en lieutenant aux méthodes peu orthodoxes...

18 DÉC. 14H

21 DÉC. 18H

23 DÉC. 18H

10 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

17 DÉC. 14H
20 DÉC. 18H
cinéma Star

DANS L'ŒIL D'UN TUEUR / *MY SON MY SON WHAT HAVE YE DONE*

/// USA, DE, COULEUR, 91 MIN., 2009. VOSTF

AVEC MICHAEL SHANNON, GRACE ZABRISKIE, WILLEM DAFÖE, CHOË SEVIGNY, BRAD DOURIF, UDO KIER

Brad McCullum doit interpréter sur scène le rôle d'Oreste qui a assassiné sa mère, Clytemnestre. Mais la réalité rejoint la fiction...

Présenté en même temps que *Bad Lieutenant* à la Mostra de Venise en 2009, *My Son, My Son What Have Ye Done* est un film totalement déjanté qui brasse toute la mythologie Werner Herzogienne.

24 DÉC. 18H
26 DÉC. 14H
28 DÉC. 11H
cinéma Star

LA GROTTES DES RÊVES PERDUS / *CAVE OF FORGOTTEN DREAMS*

/// CA, USA, FR, COULEUR, 90 MIN, 2D, 2010. VOSTF

Un film sur la grotte Chauvet, grotte ornée paléolithique située en Ardèche (France), inaccessible au public, qui comporte quelque 420 représentations d'animaux, peintes ou gravées, datant de 31000 ans avant notre ère. Werner Herzog a été autorisé à pénétrer en ce lieu et entreprend un voyage saisissant capté avec des caméras 3D, à la découverte de la naissance de l'art...

30 DÉC. 18H
cinéma Star

HAPPY PEOPLE, A YEAR IN THE TAIGA

/// USA, COULEUR, 90 MIN., 2010. VO ALLEMANDE NON SOUS-TITRÉE

Documentaire sur la vie des communautés vivant au cœur de la Sibérie.

11 DÉC. 20H

25 DÉC. 14H

28 DÉC. 14H

29 DÉC. 11H

12 JAN. 18H

🎬 cinéma Star

INTO THE ABYSS

/// USA, COULEUR, 105 MIN., 2011. VOSTF

Le film propose un regard sur le crime et sur la réponse qu'y apporte l'État. Werner Herzog rencontre un condamné à mort, Michael Perry (†), et son complice, Jason Burkett, condamné, lui, à la perpétuité. Il alterne entretiens avec les condamnés, les familles des victimes, ou rencontre un ancien bourreau qui a décidé de ne plus perpétrer d'exécution.

Into The Abyss est le premier film d'une série saisissante sur la peine de mort aux États-Unis. Comme son titre l'indique, c'est à un regard dans les profondeurs de l'abyme humain que Werner Herzog nous convie.

15 NOV. 20H

🎬 Douglas Feldman / Darlie Routier, VOSTF, en présence de Werner Herzog au cinéma Star Saint-Exupéry

3 DÉC. 18H30

🎬 Hank Skinner / Jose Garcia et George Rivas, VO anglaise non sous-titrée à l'Université de Strasbourg, Nouveau Patio, salle des Thèses

15 DÉC. 20H

🎬 James Barnes / Linda Carty, VO anglaise non sous-titrée, au cinéma Star

13 JAN. 18H

🎬 Robert Fratta / Blaine Milam, VO anglaise non sous-titrée, au cinéma Star

ON DEATH ROW, SAISONS I & II

/// USA, GB, COULEUR, 50 MIN. X 8, 2011 — 13.

AVEC HANK SKINNER, JAMES BARNES, JOSE GARCIA, GEORGE RIVAS (†), LINDA CARTY, DARLIE ROUTIER, ROBERT FRATTA, DOUGLAS FELDMAN (†), BLAINE MILAM.

Série-documentaire de huit épisodes composée d'entretiens avec des condamnés à mort aux États-Unis. Dernière œuvre en date de Werner Herzog, les deux séries *Death Row* sont d'une incroyable force. Werner Herzog atteint ici le sommet de son art. À travers des entretiens magistralement menés, il dresse avec discernement, retenue et respect un portrait effrayant de l'humanité sans jamais tomber dans le voyeurisme ou le misérabilisme. Réalisés pour la télévision, les huit films de cette série sont paradoxalement des grands moments de cinéma.

6 JAN. 18H

cinéma Star

ODE À L'AUBE DE L'HUMANITÉ / *ODE AUF DEN MORGEN DER MENSCHHEIT*

/// USA, COULEUR, 40 MIN., 2011. VO ALLEMANDE NON SOUS-TITRÉE

Portrait du compositeur Ernst Reijseger, en plein travail sur la bande-originale du film *La grotte des rêves perdus*.

PROGRAMME COURTS & MOYENS

LES FILMS DE CE CATALOGUE SONT PRÉSENTÉS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE. LORS DE LEUR DIFFUSION EN SALLE, CERTAINS SONT REGROUPÉS PAR PROGRAMMES. EN VOICI LA LISTE.

- « Les ascensions de Werner Herzog » : *La Soufrière* - *Gasherbrum*
- *Héraclès* - *Signes de vie*
- *La grande extase du sculpteur sur bois Steiner* - *Petit Dieter doit voler*
- *Personne ne veut jouer avec moi* - *Le pays du silence et de l'obscurité*
- *Fric et foi* - *Les cloches des profondeurs*
- *La ballade du petit soldat* - *Leçons de ténèbres*
- *Les ailes de l'espoir* - *Les Français vus par: Les Gaulois*
- PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 1 *Lost Western* - *La défense sans pareil de la forteresse Deutschkreutz* - *Mesures contre les fanatiques* - *Dernières paroles* - *Avenir bouché*
- PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 2 *Gesualdo, mort à cinq voix* - *Ode à l'aube de l'humanité*
- PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 3 *Dieu et les porteurs de fardeaux* - *Pèlerinage* - *Ten Thousand Years Older*
- PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 4 *Le sermon de Huie* - *How Much Wood Would a Woodchuck Chuck*
- PROGRAMME DE COURTS-MÉTRAGES 5 *Les médecins volants de l'Afrique de l'Est* - *Wodaabe, les bergers du soleil*

SAUF MENTION CONTRAIRE, LES SÉANCES ONT LIEU AU CINÉMA STAR DE STRASBOURG

- 1 : université, amph Cavaillès, Patio
- 2 : université, salle des Thèses, Nouveau Patio
- 3 : cinéma Star Saint-Exupéry

TOUS LES FILMS SONT EN VO SOUS-TITRÉE FRANÇAIS SAUF MENTION CONTRAIRE

TARIFS

SÉANCES À L'UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

- entrée libre dans la limite des places disponibles

SÉANCES AUX CINÉMAS STARS

- pendant le Festival Augenblick (12 > 29 nov.) :
tarif unique 4,50 €
- hors Festival Augenblick :
tarifs normaux en vigueur
- séance du samedi 15 nov. en présence de
Werner Herzog : 13,80€ / tarif étudiant : 10€
prévente à partir du 24 oct.

JEUDI 6 NOV. 2014
20H00 ¹
OUVERTURE :
Bad Lieutenant,
escale à la Nouvelle-Orléans

MERCREDI 12 NOV. 2014
11H
Fitzcarraldo
—
14H
La ballade de Bruno
—
18H
Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum
—
18H30 ²
Lost Western /
La grande extase
du sculpteur sur bois Steiner /
Portrait Werner Herzog
—
20H
Héraclès / Signes de vie

JEUDI 13 NOVEMBRE 2014
13H30
Fitzcarraldo
—
18H
Nosferatu, fantôme de la nuit
—
20H
Fitzcarraldo

VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014
14H
Héraclès / Signes de vie
—
18H
L'énigme de Kaspar Hauser
—
20H
Woyzeck

SAMEDI 15 NOVEMBRE 2014
14H
Nosferatu, fantôme de la nuit
—
18H
Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum
—
20H ³
On Death Row : Douglas Feldman /
Darlie Routier,
en présence de W. Herzog

DIMANCHE 16 NOVEMBRE 2014
14H
Woyzeck
—
18H
Les nains aussi ont commencé petits
—
20H
La ballade de Bruno

PROGRAMMATION —

LUNDI 17 NOVEMBRE 2014

14H

L'énigme de Kaspar Hauser

18H

*La grande extase du sculpteur
Steiner / Petit Dieter doit voler*

20H

L'énigme de Kaspar Hauser

MARDI 18 NOVEMBRE 2014

14H

Les nains aussi ont commencé petits

18H

La ballade de Bruno

20H

Nosferatu, fantôme de la nuit

MERCREDI 19 NOVEMBRE 2014

16H

Nosferatu, fantôme de la nuit

18H30²

*Wodaade, les bergers du soleil /
Ten Thousand Years Older /*

*Dieu et les porteurs
de fardeaux VO ALLEMANDE
NON SOUS-TITRÉE*

JEUDI 20 NOVEMBRE 2014

16H

*L'énigme de Kaspar
Hauser*

VENREDI 21 NOVEMBRE 2014

16H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

LUNDI 24 NOVEMBRE 2014

16H

La ballade de Bruno

20H

*Leçons de ténèbres
en partenariat avec le
Département des Arts
du spectacle*

MARDI 25 NOVEMBRE 2014

16H

Héraclès / Signes de vie

MERCREDI 26 NOVEMBRE 2014

11H

*La grande extase du sculpteur
Steiner / Petit Dieter doit voler*

14H

Woyzeck

18H

Les nains aussi ont commencé petits

18H30²

*Le sermon de Huie / How Much Wood
Would A Woodchuck Chuck*

JEUDI 27 NOVEMBRE 2014

14H

Héraclès / Signes de vie

18H

Woyzeck

VENREDI 28 NOVEMBRE 2014

14H

Les nains aussi ont commencé petits

18H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

SAMEDI 29 NOVEMBRE 2014

13H30

Fitzcarraldo

18H

L'énigme de Kaspar Hauser

DIMANCHE 30 NOVEMBRE 2014

11H

Fata Morgana

14H

*Personne ne veut jouer avec moi /
Le pays du silence et de l'obscurité*

18H

Cœur de verre

LUNDI 01^{er} DÉCEMBRE 2014

14H

Aguirre, la colère de Dieu

18H

*Fric et Foi /
Les cloches des profondeurs*

20H

*La grande extase du sculpteur
Steiner / Petit Dieter doit voler
en partenariat avec le
Département des Arts
du spectacle*

MARDI 02 DÉCEMBRE 2014

14H

*La ballade du petit soldat /
Leçons de ténèbres*

18H

Invincible

20H

Grizzly Man

en partenariat avec la FEDEPSY

MERCREDI 03 DÉCEMBRE 2014

11H

Grizzly Man

14H

Cœur de verre

18H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

18H30²

*On Death Row : Hank Skinner /
Jose Garcia et George Rivas*
VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

JEUDI 04 DÉCEMBRE 2014

14H

Fric et Foi /

Les cloches des profondeurs

18H

Fata Morgana

VENDREDI 05 DÉCEMBRE 2014

14H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

18H

*Personne ne veut jouer avec moi /
Le pays du silence et de l'obscurité*

SAMEDI 06 DÉCEMBRE 2014

11H

*Personne ne veut jouer avec moi /
Le pays du silence et de l'obscurité*

14H

Aguirre, la colère de Dieu

18H

Invincible

DIMANCHE 07 DÉCEMBRE 2014

11H

Fric et Foi /

Les cloches des profondeurs

14H

Fata Morgana

18H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

LUNDI 08 DÉCEMBRE 2014

14H

Grizzly Man

18H

*La ballade du petit soldat /
Leçons de ténèbres*

20H

Le diamant blanc
en partenariat avec le
Département des Arts
du spectacle

MARDI 09 DÉCEMBRE 2014

14H

Invincible

18H

Cœur de verre

MERCREDI 10 DÉCEMBRE 2014

11H

Grizzly Man

14H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

18H

Aguirre, la colère de Dieu

18H30²

Film Lesson (2 épisodes)
VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

JEUDI 11 DÉCEMBRE 2014

14H

*La ballade du petit soldat /
Leçons de ténèbres*

18H

Grizzly Man

20H

Into The Abyss
en partenariat avec Rue 89

VENDREDI 12 DÉCEMBRE 2014

14H

Fata Morgana

18H

*Personne ne veut jouer avec moi /
Le pays du silence et de l'obscurité*

SAMEDI 13 DÉCEMBRE 2014

11H

Cœur de verre

14H

Aguirre, la colère de Dieu

18H

*Les ascensions de Werner :
La Soufrière / Gasherbrum*

DIMANCHE 14 DÉCEMBRE 2014

11H

Fric et Foi /
Les cloches des profondeurs

—

14H

La ballade du petit soldat /
Leçons de ténèbres

—

18H

Grizzly Man

LUNDI 15 DÉCEMBRE 2014

14H

Le pays où rêvent les fourmis vertes

—

18H

Cobra Verde

—

20H

On Death Row:
James Barnes / Linda Carty
en partenariat avec le
Département des Arts
du spectacle
VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

MARDI 16 DÉCEMBRE 2014

14H

Échos d'un sombre empire

—

18H

Jag Mandir, Das exzentrische
Privattheater des Maharadscha
von Udaipur

MERCREDI 17 DÉCEMBRE 2014

11H

Ennemis intimes

—

14H

Dans l'œil d'un tueur

—

18H

Au-delà de l'infini

—

18H30^z

Incident au Loch Ness

JEUDI 18 DÉCEMBRE 2014

14H

Bad Lieutenant,
escale à la Nouvelle-Orléans

—

18H

Le pays où rêvent les fourmis vertes

VENDREDI 19 DÉCEMBRE 2014

14H

Cobra Verde

—

18H

Échos d'un sombre empire

SAMEDI 20 DÉCEMBRE 2014

11H

Jag Mandir, Das exzentrische
Privattheater des Maharadscha
von Udaipur

—

14H

Ennemis intimes

—

18H

Dans l'œil d'un tueur

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 2014

11H

Au-delà de l'infini

—

14H

Jag Mandir, Das exzentrische
Privattheater des Maharadscha
von Udaipur

—

18H

Bad Lieutenant,
escale à la Nouvelle-Orléans

LUNDI 22 DÉCEMBRE 2014

11H

Cobra Verde

—

14H

Les ascensions de Werner:
La Soufrière / Gasherbrum

—

18H

Ennemis intimes

MARDI 23 DÉCEMBRE 2014

11H

Échos d'un sombre empire

—

14H

Au-delà de l'infini

—

18H

Bad Lieutenant,
escale à la Nouvelle-Orléans

MERCREDI 24 DÉCEMBRE 2014

11H

Les ailes de l'espoir /
Les Français vus par: Les Gaulois

—

14H

Le diamant blanc

—

18H

La grotte des rêves perdus
(projection en 2D)

JEUDI 25 DÉCEMBRE 2014

14H

Into The Abyss

—

18H

Incident au Loch Ness

VENDREDI 26 DÉCEMBRE 2014

11H

Incident au Loch Ness

—

14H

La grotte des rêves perdus
(projection en 2D)

—

18H

Les ailes de l'espoir /
Les Français vus par: Les Gaulois

SAMEDI 27 DÉCEMBRE 2014

11H

Le diamant blanc

—

14H

Les ailes de l'espoir /
Les Français vus par: Les Gaulois

—

18H

Incident au Loch Ness

DIMANCHE 28 DÉCEMBRE 2014

11H

La grotte des rêves perdus
(projection en 2D)

—

14H

Into The Abyss

—

18H

Le diamant blanc

LUNDI 29 DÉCEMBRE 2014

11H

Into The Abyss

—

14H

Rencontres au bout du monde
VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

—

18H

Rescue Dawn

MARDI 30 DÉCEMBRE 2014

11H

Les ailes de l'espoir /
Les Français vus par: Les Gaulois

—

14H

Incident au Loch Ness

—

18H

Happy people, un an dans la Taïga

MERCREDI 31 DÉCEMBRE 2014

18H

Le diamant blanc

JEUDI 01^{er} JANVIER 2015

18H

Les nains aussi ont commencé petits

VENDREDI 02 JANVIER 2015

18H

La roue du temps

SAMEDI 03 JANVIER 2015

18H

La transformation du monde
en musique

DIMANCHE 04 JANVIER 2015

18H

Le cri de la roche

LUNDI 05 JANVIER 2015

18H

Prog courts 1
VOIR DÉTAILS PAGE 40

MARDI 06 JANVIER 2015

18H

Prog courts 2
VOIR DÉTAILS PAGE 40

MERCREDI 07 JANVIER 2015

18H

Prog courts 3
VOIR DÉTAILS PAGE 40

JEUDI 08 JANVIER 2015

18H

Prog courts 4
VOIR DÉTAILS PAGE 40

VENDREDI 09 JANVIER 2015

18H

Prog courts 5
VOIR DÉTAILS PAGE 40

SAMEDI 10 JANVIER 2015

18H

Bad Lieutenant,
escalade à la Nouvelle-Orléans

DIMANCHE 11 JANVIER 2015

18H

Les ascensions de Werner:
La Soufrière / Gasherbrum

LUNDI 12 JANVIER 2015

18H

Into The Abyss

MARDI 13 JANVIER 2015

18H

On Death Row: Robert Fratta /
Blaine Milam

VO ANGLAISE NON SOUS-TITRÉE

20H³

CLÔTURE:
Fitzcarraldo

OUVRAGES ET TEXTES DE WERNER HERZOG

SUR LE CHEMIN DES GLACES
P.O.L., Paris 1988

CONQUÊTE DE L'INUTILE
Capricci, Paris 2009

«REDE ÜBER DAS EIGENE LAND». IN : *REDEN ÜBER DAS EIGENE LAND : DEUTSCHLAND*
2. Bertelsmann, Munich 1984

«SCHWANGER GEHEN MIT GANZEN PROVINZEN». ÜBER DEN LANDSCHAFTSMALER
HERCULES SEGERS.» IN : *SÜDDEUTSCHE ZEITUNG*
4 / 5 juin 1983

OUVRAGES SUR WERNER HERZOG

FEROCIOUS REALITY : WERNER HERZOG AND DOCUMENTARY CINEMA
Ames, Eric, University of Minnesota Press, Minneapolis 2013

MANUEL DE SURVIE
Aubron, Hervé / Burdeau, Emmanuel, Capricci, Nantes 2008

LA QUÊTE ANTHROPOLOGIQUE DE WERNER HERZOG
Carré, Valérie, *Documentaires et fictions en regard*, Presses Universitaires de Strasbourg, Strasbourg 2008

WERNER HERZOG
Carrère, Emmanuel, Edilio, Paris 1982

WERNER HERZOG. A GUIDE FOR THE PERPLEXED
Cronin, Paul, *Conversations With Paul Cronin*, Faber & Faber, Londres 2014

A COMPANION TO WERNER HERZOG
Prager, Brad (Éd.), Wiley-Blackwell, Londres 2012

LEKTIONEN IN HERZOG. NEUES ÜBER DEUTSCHLANDS VERLORENEN FILMAUTOR WERNER HERZOG UND SEIN WERK,
Chris Wahl (Éd.), Edition text / kritik, Munich 2011

BIBLIOGRAPHIE —

ADRESSES DES LIEUX DE PROJECTION

SITE INTERNET DE L'ÉVÉNEMENT

werner-herzog.unistra.fr

1

CINÉMA STAR

27 rue du Jeu des Enfants, Strasbourg / 03 88 22 33 95
www.cinema-star.com / contacts@cinema-star.com

2

CINÉMA STAR SAINT-EXUPÉRY

18 rue du 22 Novembre, Strasbourg / 03 88 32 34 82
www.cinema-star.com / contacts@cinema-star.com

3

VIDÉO LES BEAUX JOURS — MAISON DE L'IMAGE

31 rue Kageneck, Strasbourg / 03 88 23 86 51
www.videolesbeauxjours.org / ulbj@videolesbeauxjours.org

4

UNIVERSITÉ DE STRASBOURG

PEGE - 61 Avenue de la Forêt Noire, Strasbourg

5

Salle des Thèses - Nouveau Patio, Strasbourg

6

Amphi Cavailles - Patio, Strasbourg

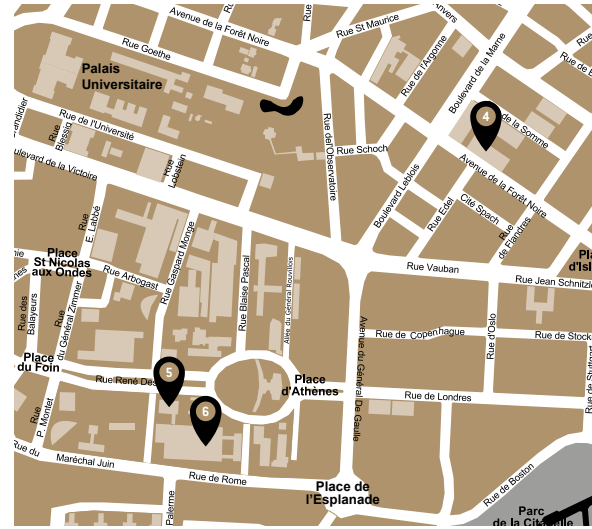
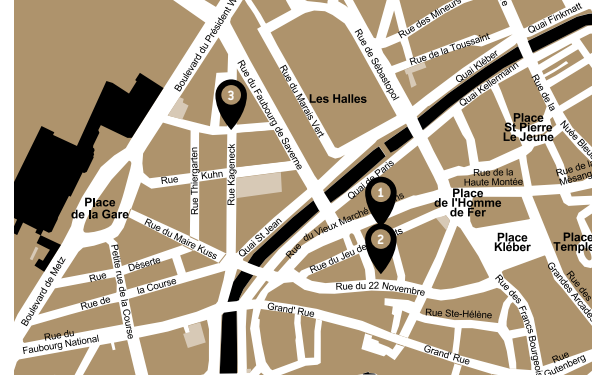
Service de l'action culturelle / 03 68 85 66 28

www.culture.unistra.fr / shedtmann@unistra.fr

LES SALLES INDÉPENDANTES D'ALSACE DANS LE CADRE DU FESTIVAL AUGENBLICK

festival-augenblick.fr

ADRESSES



VOLUME 1 : 1962 - 1974

WERNER HERZOG

EN COFFRET DVD LE 4 NOVEMBRE



ÉDITION COLLECTOR
EN DVD ET BLURAY
LE 4 NOVEMBRE



DEUX FILMS INÉDITS DE WERNER HERZOG
AU CINÉMA LE 3 DÉCEMBRE

DIVIDCLASSIC

Édition
Télérama

STUDIO
canal

Le Monde

GOETHE
INSTITUT

agnès b.
DVD



www.potemkine.fr

